

Messe di Requiem

VII. In Paradisum

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Andante moderato (♩ = 58) *p dolce*

Soprano

In pa - ra - di -

Piano

p dolce *p*

5

S. sum De - du - cant an - ge -

Pno.

9

S. li, in tu - o ad - ven - tu su -

Pno.

p sempre **A**

13

S. sci - pi - ant te Mar - ty - res,

Pno.

17 *sempre dolce* **B**

S. et per-du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je -

Pno.

21 *cresc.*

S. ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

T.I. *pp* *cresc.*
Je - - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

T.II. *pp* *cresc.*
Je - - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

B.I. *pp* *cresc.*
Je - - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

B.II. *pp* *cresc.*
Je - - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Pno.

C

25 *f* *ppp*

S. ru - sa - lem, Je - ru - sa -

A. *ppp*
Je - ru - sa -

T.I. *f* *ppp*
lem, Je - ru - sa -

T.II. *ppp*
lem, Je - ru - sa -

B.I. *f* *ppp*
lem, Je - ru - sa -

B.II. *f* *ppp*
lem, Je - ru - sa -

Pno. *f* *pp*

29

S. *p dolce*
lem. Cho - - rus an - ge -

A.
lem,

T.I
lem

T.II
lem

B.I
lem

B.II
lem

Pno. *pp* *frapper légèrement l'Octave*

33

S. **D**
lo - rum te sus-ci - pi - at, et cum

Pno.

37

S. *p*
La - za-ro quon - dam pau - pe - re,

Pno.

cresc.

41

S.

Et cum La - za-ro quon - dam pau - pe-re

Pno.

cresc.

45

E

æ - ter - nam ha - be - as re - - -

pp

S.

A.

pp

re - - -

T.I

pp

re - - -

T.II

pp

re - - -

B.I

pp

re - - -

B.II

pp

re - - -

Pno.

Piano accompaniment for the second system, measures 45-48. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

48

S. *pp*
qui - em, æ -

A.
qui - - em,

T.I
qui - - em,

T.II
qui - - em,

B.I
qui - - em,

B.II
qui - - em,

Pno. *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 6, covers measures 48 to 51. It features six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are in unison, singing the words 'qui - em, æ -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of measure 50. The score concludes with a fermata over the final note of the vocal parts in measure 51.

52 **F**

S. ter - - nam ha - be - as

A. *pp* æ - ter - nam ha - be - as

T.I. *pp* æ - ter - nam ha - be - as

T.II. *pp* æ - ter - nam ha - be - as

B.I. *pp* æ - ter - nam ha - be - as

B.II. *pp* æ - ter - nam ha - be - as

Pno.

56

S. *ppp*
re - - - qui - em.

A. *ppp*
re - - - qui - em.

T.I *ppp*
re - - - qui - em.

T.II *ppp*
re - - - qui - em.

B.I *ppp*
re - - - qui - em.

B.II *ppp*
re - - - qui - em.

Pno. *ppp*